

Inhoud

Allereerst

VN-interactief 6 / Post 7

8 Volgens Tyche Tjebbes en Nora van der Linden

Tyche Tjebbes en Nora van der Linden studeren respectievelijk religiestudies en sociologie/filosofie aan de Universiteit van Amsterdam. Ze delen het voorzitterschap van stichting happyChaos, die aanstaande vrijdagavond het symposium 'Grenzeloos' organiseert in de Stadsschouwburg in Amsterdam

12 De kleine wereld

Collega-prijswinnaar Reve over Maarten Biesheuvel 12 / Het Museumplein als ventiel van de wereld 12 / Micha Wertheim in Kamp Vught 13 / Hans Klok zaagt Pamela Anderson door 13

14 Het snuffelkabinet

De 100-dagenshow van het kabinet-Balkenende bij *Knevel & Van den Brink* illustreert dat de verhoudingen in de Nederlandse democratie zoek zijn. Luc Verhey, hoogleraar staats- en bestuursrecht aan de Universiteit van Maastricht: 'Het is een misvatting dat democratie inhoudt dat de kiezers zoveel mogelijk zeggenschap moeten hebben'

Ideale donoren gaan niet dood 20 / Gemeenteraadsverkiezingen in Spanje: kleine 'caudillos' 22

De verhalen

Linda Huismans *Reportage*

28 Hiep hiep hiep hoeree

De rijdende winkel, zo gewoon in de jaren zeventig, dreigt uit te sterven. Tegelijkertijd heeft de moderne consument juist behoefte aan service tot vlak voor zijn deur, en zou ook de sociale functie weleens belangrijk kunnen blijken. Er gloren dus nieuwe mogelijkheden voor 'de SRV-man'. Als hij als 'mobiele ondernemer' maar hip en onmisbaar wil worden

Coen Verbraak *Profiel uitgever Rob van Gennep*

36 Leverancier van links gedachtegoed

Collega's, verwanten en vrienden over een icoon

Diederik Meijer *Fotodocument*

50 Een drijvend stukje Nederland

Sinds februari van dit jaar ligt het multipurposefregat Hr.Ms. Van Speijk voor de kust van Libanon om wapensmokkel over zee tegen te gaan. De werkzaamheden staan er op een laag pitje, maar de sfeer is opperbest. 'Elkaar insmeren met zonnebrand mag, maar elkaar een volledige lichaamsmassage geven kan niet. Je bent nog altijd een oorlogsschip'

Omslagverhaal Rob van Gennep



Als uitgever van het politieke boek was Rob van Gennep jarenlang een spin in het web van links Nederland. Als hij veertien jaar geleden niet was gestorven, zou hij deze maand zeventig zijn geworden. Collega's, verwanten en vrienden over een icoon. 'Mijn generatie zou zich geen raad hebben geweten zonder de boeken van Van Gennep'

Pagina 36-49

De Republiek der Letteren

Botho Strauss *Kort verhaal*

61 Geremd

'De vrouw van mijn ergste vijand had evengoed de mijne kunnen zijn. Toen ik onlangs voor het eerst naast haar stond, op een vroege zaterdagochtend in een kleine bloemenwinkel, was dat mijn spontane vaststelling en vaste overtuiging'

Kristien Hemmerechts *Blanke stemmen in Afrika*

64 Tussen kaffers en gooks

De werelden die de schrijfsters Lauren St John en Ingrid Winterbach neerzetten – het laat-twintigste-eeuwse Rhodesië en het Zuid-Afrika van 1902 – zijn onvergelijkbaar. Maar de overeenkomsten tussen hun boeken zijn frappant: er is aandacht voor onrecht, maar uiteindelijk domineren de blanke blik en de blanke stem

Gerard Janssen over de maakbaarheid van de tijd [66](#) / Rob Schouten over de rake nieuwe vertaling van *The Waste Land* [68](#)

Kunst en cultuur

Michaël Zeeman *Dwarse opera opent Holland Festival*

70 Genadeloos de diepte in

Aanstaande dinsdag 29 mei opent de opera *Uit het dodenhuis* het Holland Festival. Michaël Zeeman bezocht in Wenen de première van deze dwarse opera

Marijn van der Jagt over de Holland Festival-voorstelling 'FAMA' [80](#) / Sander Pleij over Robin Hood de terrorist [75](#) / Ingrid Harms over *Het Werkteater Compleet* [77](#) / David Kleijwegt over Patrick Watson en Rufus Wainwright [79](#)

Finale

Thijs Niemantsverdriet *Interview Pieter Winsemius*

84 'Je moet ergens van wakker liggen'

Hij was slechts vijf maanden interim-minister in het vorige kabinet. Maar Pieter Winsemius (VVD) kreeg in die tijd meer voor elkaar dan zijn voorganger Sybilla Dekker in drieënehalf jaar. Zijn partij zit inmiddels in de oppositie, maar in het regeerakkoord van Balkenende IV is de hand van Winsemius duidelijk zichtbaar. 'Ik had een directe lijn met de onderhandelaars'

Martin Bril *Evelien* [91](#) / Steenhuis *Puzzel* [93](#) / Joost Alferink *Schetsboek* [98](#)

De opiniemakers

Max van Weezel *Binnenland* [25](#) / Ko Colijn *Buitenland* [26](#) / Frank Kalshoven *Economie* [29](#) / Grijs [95](#) / Stephan Sanders [97](#)

De tekenaars

Lea Lund (*omslag*) / Kamagurka [12](#) / Farhad Foroutanian [23](#) / Albo Helm [24](#) / Jan Rothuizen [26](#) / Paul Nassenstein [61](#) / Sebe Emmelot [91](#) / Jillian Tamaki [95](#) / Saga Widén [97](#) / *Peter is op vakantie*

Bij Vrij Nederland

Coen Verbraak



Ja, ja, links is niet meer wat het geweest is. Het is nu een scheldwoord. Vorige week maakte een Amerikaan zijn Engelse gesprekspartner uit voor 'extreme leftist'. John Bolton, oud-ambassadeur bij de Verenigde Naties, verloor de discussie over de oorlog in Irak en viel toen terug op die moderne doodoener, erop vertrouwend dat elk normaal mens dan vanzelf partij voor hem zou kiezen. Toegegeven: links is soms idioot geweest, en fout. Dat lees je in het portret van de te vroeg gestorven uitgever en boekhandelaar Rob van Gennep dat Coen Verbraak maakte. Maar je leest daarin ook hoe links in de jaren zestig en zeventig bijdroeg aan de maatschappelijke betrokkenheid, aan de discussies over belangrijke politieke en ethische onderwerpen. En niet in de laatste plaats aan de cultuur. Coen Verbraak (1965) heeft dat allemaal niet meegemaakt, en dat maakte hem juist nieuwsgierig naar die gepassioneerde man en zijn tijd. En affiniteit met het linkse verleden had Verbraak: hij studeerde af in de Eigentijdse Geschiedenis, op een radiodocumentaire over Joop den Uyl. Sinds 1993 schrijft Coen voor *Vrij Nederland*, sinds 2005 ook voor *de Volkskrant*. Hij interviewt en maakt portretten van bekende en belangrijke Nederlanders. Van Thomas Acda tot Paul Witteman, en van Dennis Bergkamp tot Ad Melkert. De televisie vertoonde zijn documentaires over figuren als Toon Hermans, Guus Hiddink en Dries van Agt. Zijn werk is niet links, niet rechts. Wat hem kenmerkt, is hoffelijkheid. Met zijn oprechte belangstelling slecht hij muren.

Emile Fallaux